



nowe  
horyzonty  
edukacji  
filmowej



szkoła podstawowa, gimnazjum, szkoła ponadgimnazjalna

kino pod baranami

11/12

rok szkolny

# popierają nas



**Andrzej Wajda**

Kiedy w 1955 roku odbierałem w Cannes Srebrną Palmę, dziennikarze zapytali mnie o ulubiony film. Odpowiedziałem, że podejrzewam, iż jest to *Złoty wiek* Luisa Buñuela. Mogłem jedynie podejrzewać – nie miałem możliwości zobaczenia go w Polsce. Zorganizowano wtedy prywatny seans – moje osobiste spotkanie z klasyką kina. Dziś młodzi widzowie mają zupełnie inne szanse. Nowe Horyzonty Edukacji Filmowej prezentują zarówno klasykę, jak i najciekawsze filmy współczesne. To propozycja nie tylko dla przyszłych reżyserów, lecz także dla tych wszystkich, którzy wierzą w magię kina.



**Jerzy Stuhr**

Nie ukrywajmy. Widownią kina dzisiaj w Polsce jest młodzież. To jest ich forum informacji o świecie, o kondycji człowieka, wyborach moralnych. Muszą przyjąć na to spotkanie z filmem przygotowani. Muszą się dowiedzieć i przeżyć jak o tym świecie myśleli wielcy artyści kina. Muszą się nauczyć z ekranem dyskutować, a nie tylko przed nim wypoczywać. Dlatego tak bardzo wierzę w celowość programu Nowe Horyzonty Edukacji Filmowej i przyjąłem funkcję Ambasadora tego programu.



**Krzysztof Zanussi**

Przez wiele lat szkoły uczymy się czytać teksty drukowane, po czym w życiu dojrzałym najczęściej korzystamy z przekazów audio-wizualnych. Ich lektura wymaga osobnej edukacji. Nie można być dzisiaj analfabetą filmowym.



**Agnieszka Odorowicz**

Dyrektor Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej

Projekt Nowe Horyzonty Edukacji Filmowej, realizowany z powodzeniem w wielu miastach w Polsce, świetnie spełnia misję edukacji młodej widowni. Projekcje kinowe filmów z całego świata, warsztaty filmowe dla uczniów i pedagogiczne dla nauczycieli stanowią doskonałe uzupełnienie Filмотeki Szkolnej. Program ten zainicjował Polski Instytut Sztuki Filmowej, od 2009 roku obejmuje on wszystkie szkoły ponadpodstawowe w kraju. Cieszę się, że udało się nawiązać współpracę i stworzyć program Filмотeka Szkolna – Nowe Horyzonty Edukacji Filmowej. Kino jest bowiem najlepszym miejscem odbioru sztuki filmowej. Zazdrościsz uczniom, że mają taką szansę na spotkania z mądrym filmem, a nauczycielom, że mogą kształtować wrażliwość i świadomość artystyczną swoich podopiecznych.



**Jan Jakub Kolski**

Przed każdym nowym filmem zapominam wszystko, co wiedziałem wcześniej. Ze strachu. Na plan wchodzę przerażony, ale... ufny. Wierzę w dobre serce filmu. I film – jak dobry nauczyciel – zwykłe oddaje tę wiarę. W kilka dni uczę mnie wszystkiego od nowa. A potem ten refleks, odbity od ekranu, rozmadza się na tysiące mniejszych nauk. Tak rozmawiamy ze sobą – film, ja i Ty. Echo tej rozmowy może być potężne i ponieść się daleko...



**Andrzej Maleszka**

Film powinien być jak najlepszy prezent. Musi być wymarzoną i zarazem cudowną niespodzianką. Bardzo ważne jest, aby dzieci poznawały film w dobrej atmosferze. W miejscu, które lubią i z ludźmi, którym ufają. By mogły dzielić się radością i niepokojem. Fantastyczną cechą widowni dziecięcej jest to, że odbierają film jako zbiorowość. Chcą dzielić się emocjami. Stąd ważne są inicjatywy, które pozwalają dzieciom wspólnie i w przyjaznym miejscu oglądać dobre filmy.

# ekran na świat

Projekt Nowe Horyzonty Edukacji Filmowej od lat cieszy się rosnącą popularnością wśród uczniów i zwiększającym się zaufaniem nauczycieli. Obecna jego edycja odbywa się już w ramach zainicjowanej przez Polski Instytut Sztuki Filmowej koalicji projektów na rzecz edukacji filmowej. Dzięki temu powstała w Polsce komplementarna struktura, która obejmuje nie tylko kształcenie uczniów w zakresie wiedzy o filmie i historii kina, lecz także kształcenie nauczycieli i udostępnianie im narzędzi potrzebnych do pracy z filmem na lekcjach. Połączenie Filмотeki Szkolnej dostępnej w szkołach i projektu Nowe Horyzonty Edukacji Filmowej prowadzonego w kinach sprawiło, że zarówno uczniowie, jak i nauczyciele mają pełen wachlarz możliwości wykorzystywania filmu w codziennej nauce i nauczaniu.

W obliczu tych zmian Stowarzyszenie Nowe Horyzonty, organizator projektu Nowe Horyzonty Edukacji Filmowej, postanowiło rozwijać zapoczątkowaną w ubiegłym roku szkolnym działalność i kupiło specjalnie na potrzeby projektu kilka nowych filmów nigdy wcześniej nie pokazywanych w polskich kinach. Są to znakomite produkcje dla dzieci i młodzieży, które zdobywają nagrody i uznanie krytyków oraz publiczności na festiwalach na całym świecie. Nieustannie rozwijana jest również baza interdyscyplinarnych materiałów dydaktycznych. Nowością w tym roku jest stworzenie wspólnie z zespołem filmoznawców, wykładowców uniwersyteckich i nauczycieli prezentacji multimedialnych, które towarzyszą prelekcjom do filmów w cyklach dla uczniów szkół gimnazjalnych i ponadgimnazjalnych.

Nauczyciele mogą wybierać cykle dopasowane do grupy wiekowej swoich uczniów. Każdy cykl to dziewięć comiesięcznych seansów odpowiednio wyselekcjonowanych tytułów. Uczniowie każdego poziomu szkoły przed filmem wysłuchują prelekcji, po filmie mogą wziąć udział w dyskusji albo warsztatach i konkursach plastycznych. Opiekunowie otrzymują dodatkowo materiały o filmie i scenariusze lekcji. Tematyka cykli jest bardzo różnorodna – część spotkań

poświęcona jest zagadnieniom filmoznawczym i audiowizualnym, część – zagadnieniom kulturowym i społecznym.

Projekt Nowe Horyzonty Edukacji Filmowej pozwala na realizację różnych elementów podstawy programowej. Uzyskała patronat Ministra Edukacji Narodowej oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W tym roku szkolnym będzie realizowany w kinach studyjnych i lokalnych w 25 miastach w Polsce, weźmie w nim udział ponad 2500 nauczycieli i blisko 45 tysięcy uczniów. Jest to nie tylko ogromna odpowiedzialność, lecz również niesamowite wyzwanie.

Wszystkie filmy wybrane do projektu i oglądane w atmosferze kina studyjnego lub lokalnego na dużym ekranie niezmiennie od wielu lat stanowią swego rodzaju okno na to, co być może nieznanne – inny świat, jego mieszkańców, ich zwyczaje, emocje i uczucia. Zapraszamy do wyrznięcia przez nie!

Stowarzyszenie Nowe Horyzonty obok edukacji filmowej w kinach studyjnych i lokalnych w całej Polsce organizuje również dwa festiwale filmowe we Wrocławiu. Już w listopadzie odbędzie się kolejna edycja American Film Festival, który będzie okazją do zapoznania się ze współczesną kinematografią amerykańską, a przez nią również z kulturą i rzeczywistością Stanów Zjednoczonych. Na festiwalu będą prezentowane zarówno najnowsze tytuły uznanych reżyserów, jak i dzieła nieznanych twórców. W lipcu przyszłego roku odbędzie się natomiast 12. edycja Międzynarodowego Festiwalu Filmowego Nowe Horyzonty, który przybliży twórczość wizjonerów kina, artystów bezkompromisowych, mających odwagę iść obroną przez siebie drogą wbrew panującym modom i opowiadać o rzeczach najważniejszych swoim niepowtarzalnym językiem. W trakcie jego trwania nauczyciele mogą wziąć udział w warsztatach filmowych zorganizowanych specjalnie dla nich.

Organizatorzy

# filmowi bohaterowie

Co roku w kinach pojawia się wiele filmów polecanych najmłodszym widzom. Często można jednak odnieść wrażenie, że są one zdominowane przez bohaterów nie dających dobrego wzoru do naśladowania. Zdarza się, że ich przygody balansują na granicy przemocy, zaś dialogi nie są dostosowane do wieku widzów. Wśród propozycji dla najmłodszych warto szukać propozycji, których twórcy zadbali o wysoką wartość edukacyjną i dla których wiek widza był najważniejszym wyznacznikiem przy konstruowaniu fabuły.

## o cyklu

Cykl *Filmowi bohaterowie* ukazuje panoramę rozmaitych postaw i zachowań, których rozpoznawania dziecko powinno się nauczyć, by w przyszłości szybciej odnaleźć się w rzeczywistości ludzi dorosłych. Wszyscy bohaterowie mają swój świat, swoje problemy i wyzwania, którym stawiają czoła. Z jednej strony ich ciekawe przygody bawią, z drugiej strony uczą i definiują podstawowe pojęcia. Dzięki procesowi identyfikacji, który towarzyszy projekcji, widzom łatwiej wczuć się w nowe sytuacje i je zrozumieć. Pomagają w tym również prelekcje multimedialne, w których trakcie omawiane są postawy i decyzje bohaterów.

## poziom trudności

Cykl proponowany jest przede wszystkim sześciolletnim i siedmioletnim pierwszoklasistom. Zarówno fabuły, jak i zawartość merytoryczna prelekcji powstawały z myślą o najmłodszych widzach. *Filmowi bohaterowie* to pełne metraże oraz zestawy krótkometrażowych animacji.

## po seansie

Konkursy lub warsztaty plastyczne to świetna okazja, by zdobyte informacje i świeże wrażenia przełożyć na pracę artystyczną, która je utrwala. Widzowie mogą wziąć w nich udział tuż po filmie. Nauczyciele dostają materiały dydaktyczne, które stanowią dodatkowe uzupełnienie tematu spotkania. Dzięki nim mogą poprowadzić już w szkole kolejne zajęcia związane z filmem.

## Przykładowe zagadnienia z prelekcji przed filmem *Sekret Eleonory*

### Temat: Wiara w siebie

1. Co to znaczy być pewnym siebie?
2. Czy jeśli coś nam nie wychodzi, czegoś nie umiemy, to czujemy się pewnie i wierzymy w swoje możliwości?
3. Co to znaczy nie poddawać się lub nie zniechęcać do czegoś?
4. Przybliżenie postaci głównego bohatera: Nataniel dostaje od bajkowych postaci funkcję Wielkiego Czytelnika, problem tkwi jednak w tym, że ma w szkole problemy z nauką czytania i nie wierzy, że uda mu się je pokonać.
5. Zasugerowanie widzom, by zwrócili uwagę, kto i w jaki sposób przekonuje Nataniela, żeby uwierzył w siebie i nie uważał się za gorszego czy mniej zdolnego od innych.
6. Prośba, by po seansie dzieci odpowiedziały sobie na pytanie, co by się stało, gdyby bohater nie uwierzył w swoje możliwości i nie spróbował przetamować swoich słabości.

Każde zagadnienie omawiane w trakcie prelekcji multimedialnej może być dodatkowo pogłębione na zajęciach szkolnych. Służą do tego opracowane specjalnie na potrzeby projektu materiały dydaktyczne.



### Sekret Eleonory

reż. D. Monfery  
Francja, Włochy 2009, 76'

spotkanie	tytuł filmu	temat zajęć i opis filmu
1 październik	<b>Sekret Eleonory</b> reż. D. Monfery Francja, Włochy 2009, 76'	<b>Wiara w siebie</b> Rodzina małego Nataniela dostaje w spadku po cioci Eleonorze dom wraz z bogatym księgozbiorem. Istnieje niebezpieczeństwo, że wszystkie książki zostaną sprzedane do antykwariatu. Ich bohaterowie ożywają i proszą chłopca o ratunek. Kłopot w tym, że on nie umie czytać, a to niezbędne do ocalenia nowych przyjaciół.
2 listopad	<b>Ludwinia</b> , Francja 2009 <b>Smok wawelski</b> , Polska 2004 <b>Radostki</b> , Polska 2008 <b>Fantastyczny sklep z kwiatami</b> , Polska, Dania 2001 łączny czas: 55'	<b>Jak być dobrym przyjacielem?</b> Przyjaźń nie oznacza tylko wspólnej zabawy, licznych rozrywek i przyjemności oraz spędzania ze sobą czasu. Prawdziwy przyjaciel to ktoś taki, kto jest gotowy do pomocy, kto jest blisko w trudnych chwilach i potrafi pocieszyć. Bohaterowie bajek w zestawie rozumieją to doskonale i zawsze mogą na siebie liczyć.
3 grudzień	<b>Szewczyk Dratewka</b> , Polska 2003 <b>Gdzie jest nowy rok?</b> , Polska 2006 <b>Paweł i Gaweł</b> , Polska 2005 <b>Spóźniłem się, bo...</b> , Polska 2002 <b>Złota kaczką</b> , Polska 2002 <b>Historia stara jak świat</b> , Polska 2007 łączny czas: 62'	<b>Warto pomagać innym</b> Sześć różnych historii, które uczą, że pomaganie innym to ważna sprawa. Wysitek, jaki trzeba ponieść, by coś dla kogoś zrobić powinien być bezinteresowny – nie powinno się liczyć na nic w zamian. Tak naprawdę tylko wtedy pomaganie jest prawdziwe.
4 styczeń	<b>Trzech zbójców</b> reż. H. Freitag Niemcy 2007, 75'	<b>Pozory czasem młą</b> Dlaczego zły bohater w bajce budzi zawsze tak wiele negatywnych emocji? Animowana adaptacja słynnej na całym świecie książki Tomiego Ungera w przewrotny sposób pokazuje, że czarny charakter może okazać się nie taki straszny, jak na pierwszy rzut oka się wydawało. Może warto czasem to spostrzeżenie zastosować w prawdziwym życiu?
5 luty	<b>Koszmar na noc</b> , Polska 2004 <b>Lodowa góra</b> , Polska 2003 <b>Zaczarowane pantofelki</b> , Polska 2005 <b>O Bartku doktorze</b> , Polska 2003 <b>Oli wybór</b> , Polska 2006 <b>Rower</b> , Francja 2009 <b>Pojedynek</b> , Francja 2009 łączny czas: 55'	<b>Nie warto być upartym</b> To naturalne, że człowiek uczy się na własnych błędach i lubi robić to, na co ma ochotę. Może jednak warto posłuchać rad innych, by uniknąć pomyłek? Upieranie się przy swoim zdaniu powoduje, że czasem wiele tracimy. Zaproponowany zestaw animacji pokazuje konsekwencje takich zachowań.
6 marzec	<b>Przygoda w paski</b> , Polska 1960 <b>Zagubiona gąsieniczka</b> , Islandia 2002 <b>Owadeusz i trąba</b> , Polska 2007 łączny czas: 62'	<b>Co to znaczy tolerancja?</b> Temat tolerancji przedstawiony na przykładzie świata zwierząt. Bohaterowie bajek różnią się od siebie znacznie, ale jednocześnie uczą się wzajemnej współpracy i zrozumienia.
7 kwiecień	<b>Ponyo</b> reż. H. Miyazaki Japonia 2008, 100'	<b>Pozwól innym być sobą</b> Piękna japońska animacja ze słynnego studia Ghimbi o przyjaźni pięcioletniego Sosuke z złotą rybką o imieniu Ponyo, która wbrew woli ojca zamienia się w małą dziewczynkę i staje się nieodłączną towarzyszką bohatera. Magiczna przemiana dziewczynki narusza równowagę w przyrodzie. Czy dzieciom uda się zapobiec katastrofie? Czy Sosuke poświęci przyjaźń dla ratowania planety i pozwoli Ponyo wrócić do morza?
8 maj	<b>Mokra bajeczka</b> , Polska 2006 <b>Żywa woda</b> , Polska 2003 <b>Szklana góra</b> , Polska 2002 łączny czas: 50'	<b>Czym jest odwaga?</b> Odwaga ma wiele wymiarów. To nie tylko brak strachu przed niebezpieczeństwem. To też odwaga w myśleniu, odwaga w odmawianiu i wiele innych. Zobaczmy, jak odważni są bohaterowie bajek.
9 czerwiec	<b>Czarny</b> , Polska 1999 <b>Nie śmieć</b> , Polska 2008 <b>Geniusz Eugeniusz</b> , Polska 2002 łączny czas: 49'	<b>Jak dbać o przyrodę?</b> Przyroda jest naszym domem. Jak można dbać o ten dom? Czy wystarczy nie wyrzucać do niego śmieci? Zestaw bajek o tematyce przyrodniczej.

# filmowe sekrety

Kino jest miejscem magicznym, które pozwala widzowi zanurzyć się w nieznanym wcześniej świecie. Choć jest to jedna z najbardziej popularnych form rozrywki, mało kto zastanawia się, jak bardzo kino zmieniło się na przestrzeni wieków. Zwłaszcza dzieci powinny mieć świadomość, że filmy nie zawsze były kręcone w technice 3D, pełne kolorów, efektów specjalnych i zwrotów akcji. Udział w tym cyklu da im wiedzę o tym, czym naprawdę jest dobre kino i na czym polega jego magia.

### o cyklu

Ten cykl to propozycja dla dzieci, które lubią dociekać prawdy i zadają mnóstwo pytań na każdy temat. Kino jest fascynującym tematem do rozmowy. Czy ktoś wie, jak wygląda kabina operatora? Jak to się dzieje, że film nagrany na taśmie widać na tak dużym ekranie? Jak powstaje film animowany i czy wszystkie bajki mają jakieś cechy wspólne? W jaki sposób film przenosi widza w przeszłość lub w przyszłość? To tylko niektóre pytania, na które odpowiedzi będzie można znaleźć podczas spotkań w kinie. Uczniowie zdobędą podstawowe informacje z zakresu historii kina, dowiedzą się, jak wyglądał pierwszy pokaz i o czym były pierwsze filmy. Ponadto będą mogli dowiedzieć się, w jaki sposób powstają filmy, jak wielu ludzi jest zaangażowanych w ich tworzenie i jak gotowe już filmy pokazywane w kinie oddziałują na widzów.

Oprócz tematów prelekcji na krótko omówienie zasługują również filmy dobrane specjalnie dla tego cyklu. Są to

piękne animacje znalezione na festiwalach dziecięcych lub w dorobku najbardziej uznanych studiów filmowych. Zostaną pokazane również filmy, które zapoczątkowały rozwój kina lub trwale się zapisały w jego historii.

### poziom trudności

Ze względu na tematykę prelekcji cykl jest przeznaczony dla starszych uczniów, którzy mają dobrze rozwiniętą wyobraźnię. Dzięki niej łatwiej im będzie zrozumieć, jak powstaje film i dlaczego w określony sposób oddziałuje na widzów.

### po seansie

Konkursy lub warsztaty plastyczne to świetna okazja, by zdobyte informacje i świeże wrażenia przełożyć na pracę artystyczną, która je utrwala. Widzowie mogą wziąć w nich udział tuż po filmie. Nauczyciele dostają materiały dydaktyczne, które stanowią dodatkowe uzupełnienie tematu spotkania. Dzięki nim mogą poprowadzić już w szkole kolejne zajęcia związane z filmem.

### Przykładowe zagadnienia z prelekcji przed filmem *Nocturna*

#### Temat: Jak działa kino?

1. Jak to się dzieje, że podczas projekcji widz zapomina o świecie zewnętrznym i całkowicie zanurza się w opowiadanej historii? Dlaczego oglądanie filmu można porównać do podróży lub snu?
2. Dlaczego mali widzowie tak bardzo przeżywają przygody swoich ulubionych bohaterów?
3. W jaki sposób film nagrany na taśmie filmową jest wyświetlany na dużym ekranie? Jak wygląda kabina operatora? Dlaczego w sali kinowej jest ciemno i jak oddziałuje to na widza?
4. Informacje o filmie: Tim pewnej nocy odkrywa, że jego ulubiona gwiazda zniknęła. Prosi więc Strażnika Nocy i Pasterza Kotów, którzy dbają o spokojny sen dzieci, o pomoc w jej odnalezieniu.

Każde zagadnienie omawiane w trakcie prelekcji multimedialnej może być dodatkowo pogłębione na zajęciach szkolnych. Służą do tego opracowane specjalnie na potrzeby projektu materiały dydaktyczne.



#### Nocturna

reż. A. García, V. Maldonado  
Francja, Hiszpania 2007, 88'

spotkanie	tytuł filmu	temat zajęć
1 październik	<b>Zestaw kina niemego</b> łączy czas: 50'	<b>Ile lat ma kino?</b> Kino to bardzo popularna forma rozrywki. Jest dzisiaj prawie w każdym mieście, jednak niewielu ludzi zastanawia się, kiedy i gdzie odbył się pierwszy pokaz oraz jak na niego zareagowali widzowie. Wszystko wyglądało wówczas zupełnie inaczej niż dzisiaj.
2 listopad	<b>Nocturna</b> reż. A. García, V. Maldonado Francja, Hiszpania 2007, 88'	<b>Jak działa kino?</b> Dzięki filmom można choć na chwilę opuścić projekcję i zacząć podróżować. Podróż ta jest niczym fascynujący sen. Jak to się dzieje, że na taśmie zapisywany jest obraz i jak to możliwe, że pojawia się on później na ekranie? Spotkanie poświęcone filmowej magii, której urok nie blaknie po ponad stu latach od narodzin kina.
3 grudzień	<b>Artur i Minimki</b> reż. L. Besson Francja 2006, 102'	<b>Jak powstaje film, czyli od scenariusza do montażu</b> Najpierwo powstaje scenariusz, potem zaczyna się praca na planie filmowym, a kiedy wszystkie sceny są już nakręcone trzeba je odpowiednio zmontować. Ile czasu i jak dużo osób potrzebnych jest, aby nakręcić film?
4 styczeń	<b>Czarodziejka Lili, smok i magiczna księga</b> reż. S. Ruzowitzky Austria, Niemcy, Włochy 2009, 89'	<b>Przepis na bajkę</b> Mimo że każda bajka jest jedyna w swoim rodzaju, można znaleźć kilka cech, które je łączy. Warto zastanowić się, kim są ich bohaterowie, jakie spotykają ich przygody i w jaki sposób większość bajek się kończy.
5 luty	<b>Mia i Migusie</b> reż. J.-R. Girerd Francja, Włochy 2008, 91'	<b>Co to jest animacja? Jak samemu zrobić film animowany?</b> Animacja jest jedną z najstarszych form filmowych i obejmuje swoim zasięgiem wiele technik. Proces powstawania filmu animowanego nie jest łatwy. Czasem mija wiele lat od pierwszego pomysłu i wyobrażenia do realizacji. Jak to możliwe, że wierzymy w ruch zestawionych ze sobą statycznych obrazów? Jakie możliwości daje film animowany i jakie są metody jego realizacji?
6 marzec	<b>Latająca maszyna Chopina</b> reż. M. Clapp, M. Skrobecki, G. Lindsey Polska, W. Brytania 2011, 85'	<b>Muzyka w filmie</b> Kiedy kino było nieme, muzyka ilustrowała oraz uzupełniała obraz na ekranie. Do dziś jej rolę jest podkreślanie grozy lub komediowego nastroju filmu. Dźwięk jest uzupełnieniem obrazu filmowego. Dopasowanie obu tych elementów następuje jednak wielu problemów.
7 kwiecień	<b>Gwiazda Kopernika</b> reż. Z. Kudła, A. Orzechowski Polska 2010, 94'	<b>Kostium i scenografia, czyli podróż do przeszłości</b> Są takie filmy, które przenoszą widzów w przeszłość i pozwalają poznać ludzi, którzy żyli bardzo dawno temu. Oczywiście to tylko złudzenie, które osiąga się poprzez przygotowanie odpowiedniej scenografii i kostiumów, które są zgodne z wyobrażeniami o minionych czasach.
8 maj	<b>Wall-e</b> reż. A. Stanton USA 2008, 98'	<b>Efekty specjalne, czyli podróż do przyszłości</b> Reżyserzy, którzy chcą wykreować dla widza światy niemożliwe, wywiedzione wprost z wyobraźni sięgają po różne techniki, by osiągnąć upragniony efekt. Kino jest fascynującym miejscem, które pozwala wierzyć w to, co nierealne. Czy efekty specjalne narodziły się wraz z rozwojem technologii komputerowej? Co osiągają twórcy przy ich pomocy?
9 czerwiec	<b>Dzieci z Bullerbyn</b> reż. L. Hallstrom Niemcy, Szwecja, Włochy 1986, 90'	<b>Książka na ekranie</b> Literatura postępuje się słowami, film – obrazami. Czy łatwo jest pokazać na ekranie to, o czym czytamy w ulubionych lekturach? Adaptacja filmowa na przykładzie jednej z najpopularniejszych powieści dla dzieci.

# kino współczesne

**Współczesna kinematografia dziecięca w Europie mimo tego, co może się wydawać, nie jest marginalizowana. Niestety większość wartościowych filmów nie trafia do polskich kin, ponieważ jest wypierana przez komercyjne superprodukcje.**

## o cyklu

Cykl *Kino współczesne* zawiera najciekawsze europejskie filmy dziecięce ostatnich lat, które nie pojawiły się w repertuarze polskich kin. To wspaniała okazja, by zobaczyć filmy, które traktują młodego widza poważnie i których tematyka jest niekiedy złożona. Być może to sprawiło, że nikt jeszcze nie odważył się zaprezentować ich poza festiwalami dla dzieci i młodzieży, mimo

że zdobywały na nich wiele nagród przyznawanych zarówno przez krytyków filmowych, jak i pedagogów. Z pewnością są to filmy trudniejsze, niż te znane z billboardów i gadżetów promocyjnych, wypełniających pustkę fabularną, lecz nie mniej atrakcyjne i ciekawe. Prezentują dużo wyższy poziom i opowiadają o bohaterach, z którymi młodzi widzowie identyfikują się dzisiaj w wielu krajach świata.

Filmy *Mali Hakerzy* i *Święta Karli* zostały włączone do programu dzięki uprzejmości Duńskiego Instytutu Filmowego



## Przykładowe zagadnienia z prelekcji przed filmem *Krokodyle z przedmieścia*

### Temat: Niepełnosprawni są sprawni

1. Okoliczności powstania filmu, sylwetki bohaterów, najważniejsze nagrody.
2. Co to jest niepełnosprawność?
3. Jak żyją ludzie niepełnosprawni? Jak radzą sobie z codziennością?
4. Dlaczego niektórzy są czasem uprzedzeni do niepełnosprawnych? Skąd to wynika?
5. Jak walczyć z uprzedzeniami?



### **Krokodyle z przedmieścia**

reż. Ch. Ditter  
Niemcy 2009, 98'

Każde zagadnienie omawiane w trakcie prelekcji multimedialnej może być dodatkowo pogłębione na zajęciach szkolnych. Służą do tego opracowane specjalnie na potrzeby projektu materiały dydaktyczne.

spotkanie	tytuł filmu	temat zajęć i opis filmu
1 październik	<b>Krokodyle z przedmieścia</b> reż. Ch. Ditter Niemcy 2009, 98'	<b>Niepełnosprawni są sprawni</b> Bardzo dynamicznie opowiedziana historia niepełnosprawnego chłopca, który wprowadził się wraz z rodzicami do domu na przedmieściu. Nie zna nikogo w okolicy, więc próbuje zaprzyjaźnić się z „paczką” uprzedzonych do niego rówieśników.
2 listopad	<b>Orps</b> reż. A. Knudsen Norwegia 2009, 86'	<b>Nigdy się nie poddawaj</b> Szalona dyrygentka wyrzuca z orkiestry dziecięcej najzdolniejszych muzyków i to tuż przed konkursem krajowym. Mali artyści postanawiają jednak nie rezygnować z występu i za wszelką cenę próbują wziąć w nim udział.
3 grudzień	<b>Święta Karli</b> reż. Ch. Sachs Bostrup Dania 2007, 90'	<b>Rozmawiaj z rodzicami o problemach</b> Rodzice Karli są rozwiedzeni, więc mieszkają osobno. Zbliżają się święta Bożego Narodzenia. Dziewczynka zazdrości swojej koleżance, że jej rodzina spędzi je wspólnie i postanawia uciec z domu.
4 styczeń	<b>Indianin</b> reż. I. Houtman Holandia 2009, 66'	<b>Czy dom to tylko miejsce, w którym mieszkasz?</b> Mały chłopiec indiańskiego pochodzenia czuje się coraz bardziej zagubiony w europejskim domu. Postanawia dowiedzieć się czegoś o swoich przodkach, w czym pomagają mu Indianie muzykujący na ulicy.
5 luty	<b>Max Minski i ja</b> reż. A. Justice Niemcy 2007, 94'	<b>Spetnij marzenia</b> Dziewczynka, która dużo bardziej woli książki niż sport, postanawia zrobić wszystko, by dostać się do szkolnej drużyny koszykowej i wyjechać na zawody. Okazuje się, że odbędą się one pod patronatem księcia Luksemburga, który jest jej idolem.
6 marzec	<b>Pelikan</b> reż. L. Helminen Finlandia 2004, 84'	<b>Zawsze bądź sobą</b> Groteskowa opowieść o pelikanie, który postanowił zostać człowiekiem. W nowym ciele nie czuje się jednak swobodnie. Zauważa to chłopiec z sąsiedztwa, który się z nim zaprzyjaźnia i pomaga stawiać pierwsze kroki w świecie ludzi.
7 kwiecień	<b>Magiczna podróż do Afryki</b> reż. Jodi Llompart Hiszpania 2009, 96'	<b>Pytając, odkrywasz świat</b> Odbarzona niezwykłą wyobraźnią i wrażliwością dziesięcioletnia Jana wyrusza w poszukiwaniu Kabbo – jej pomysłowego ciemnoskórego kolegi, który nagle porzuca spokojne życie w Barcelonie, by powrócić na swój rodzinny kontynent. Imponujące przygodowe widowisko, które odkryje przed młodymi widzami piękno Afryki.
8 maj	<b>Mali hakerzy</b> reż. Ch. E. Christiansen Dania 2009, 90'	<b>Nie oszukuj innych</b> Dwaj chłopcy instalują w całej szkole kamery, by ułatwić sobie kradzież arkuszy z testem matematycznym z gabinetu dyrektora. Podglądając życie szkoły, zdobywają informacje, które zmieniają ich życie.
9 czerwiec	<b>Wielki wyścig</b> reż. A. F. Nebe Irlandia, Niemcy 2009, 90'	<b>Rozwijaj swoje pasje</b> Jedenastoletnia dziewczynka z biednej rodziny marzy o tym, by wygrać wielki wyścig własnoręcznie zrobionych pojazdów. W trakcie przygotowań ma jednak wypadek. Ojciec zabrania jej dalszych ćwiczeń, chociaż wie, że samochody i wyścigi to jej pasja.

# na planie filmowym

Proces tworzenia filmu jest dużo bardziej złożony, niż mogłoby się wydawać. W jego powstanie angażuje się bardzo wielu ludzi, a ich praca rozciągnięta jest w długim okresie czasu. Na początku pisany jest scenariusz, potem przystępuje się do robienia zdjęć na planie i wreszcie nakręcone fragmenty trafiają do montażowni.

## o cyklu

Dzięki spotkaniom w cyklu *Na planie filmowym* młodzi widzowie zdobywają wiele informacji o poszczególnych etapach powstawania filmu. Każde zajęcia poświęcone są wybranemu zagadnieniu lub zawodowi filmowemu, a wiadomości zawarte w prelekcji multimedialnej w zrozumiały dla nich i jednocześnie ciekawy sposób przybliżają pracę reżysera, operatora czy aktora.

Widzowie od najmłodszych lat powinni mieć świadomość bogactwa środków wykorzystywanych przez kino. Spotkania w ramach tego cyklu wstępnie przygotowują ich to do samodzielnej oceny i analizy filmu. Jest to niezwykle istotne w obecnych czasach, kiedy tytuły proponowane dzieciom przyciągają przede wszystkim efektami specjalnymi i zaawansowaną promocją.

## Przykładowe zagadnienia z prelekcji przed filmem *Święty Mikołaj. Sekretna historia*

### Temat: Scenografia i kostium – znaki czasu

1. Uczniowie oglądają zdjęcia z różnych filmów i na podstawie wyglądu bohaterów, ich kostiumów i tła wnioskuje, kiedy i gdzie dzieje się akcja.
2. O czym informują widza elementy scenografii i kostiumu? Czy tylko o czasie i miejscu akcji?
3. Kim są scenograf i kostiumograf? Czym różni się ich praca?
4. Omówienie roli kostiumu i scenografii w odbiorze filmu – jaki mają wpływ na odczucia widza?
5. Informacje o filmie.



**Święty Mikołaj. Sekretna historia**  
reż. J. Wuolijoki  
Finlandia 2008, 80'

Każde zagadnienie omawiane w trakcie prelekcji multimedialnej może być dodatkowo pogłębione na zajęciach szkolnych. Służą do tego opracowane specjalnie na potrzeby projektu materiały dydaktyczne.

spotkanie	tytuł filmu	temat zajęć
1 październik	<b>Początki kina: zestaw filmów niemych</b> łączny czas: 50'	<b>Narodziny kina</b> Na początku film traktowano jako nowinkę techniczną. Nikt nie sądził, że po stu latach będzie tak popularny. Pierwsze filmy pokazywały różne scenki z życia, dopiero później zaczęto opowiadać w nich fabularne historie.
2 listopad	<b>Nowe legendy miejskie: zestaw filmów krótkometrażowych</b> Polska 2007-2010 łączny czas: 50'	<b>Scenariusz – podstawa filmu</b> Najpierw powstaje pomysł na film, potem jego szczegółowy opis, który zawiera dialogi i informacje o bohaterach oraz miejscu i czasie akcji. Jak wygląda prawdziwy scenariusz filmowy?
3 grudzień	<b>Święty Mikołaj. Sekretna historia</b> reż. J. Wuolijoki Finlandia 2008, 80'	<b>Scenografia i kostium – znaki czasu</b> Odpowiednio dobrane szczegóły dodają filmowi wiarygodności. Skąd wiemy, w jakich czasach i w jakim miejscu toczy się akcja? Jakże informacje może przekazać widzom tło filmu?
4 styczeń	<b>Lassie</b> reż. Ch. Sturridge USA, Irlandia 2005, 100'	<b>Reżyser – nadzór planu zdjęciowego</b> Jakie zadania ma przed sobą reżyser zaczynający pracę nad filmem? Dlaczego jest najważniejszy w ekipie filmowej? Jak wygląda jego dzień na planie zdjęciowym?
5 luty	<b>Magiczne drzewo</b> reż. A. Maleszka Polska 2009, 90'	<b>Operator – po drugiej stronie kamery</b> Odpowiedni dobór technik, sprzętu, planów i światła to zadania dla każdego operatora filmowego. Dzięki niemu film ma swój niepowtarzalny klimat. Na czym polega sztuka robienia zdjęć?
6 marzec	<b>Brzdąc</b> reż. Ch. Chaplin USA 1921, 45'	<b>Muzyka – budowanie nastroju</b> Muzyka ilustruje sceny filmowe. Może pogłębiać grozę lub komediowy nastrój. W jaki sposób połączyć dźwięk i obraz tak, by stanowiły całość?
7 kwiecień	<b>Mikołajek</b> reż. L. Tirard Francja 2009, 91'	<b>Aktor – trudna sztuka udawania</b> Aktor musi umieć odegrać przed kamerą emocje nawet wtedy, kiedy ma zupełnie inny nastrój niż grany przez niego bohater. W jaki sposób aktor przygotowuje się do roli?
8 maj	<b>Mój przyjaciel lis</b> reż. L. Jacquet Francja 2007, 92'	<b>Montaż – wycinanie i sklejanie zdjęć</b> Kiedy wszystkie sceny są już nakręcone, trzeba je wyciąć i skleić w takiej kolejności, aby powstała opisana w scenariuszu historia. Na czym polegają tajniki montażu?
9 czerwiec	<b>Piotruś i wilk</b> reż. S. Templeton Polska, W. Brytania 2006 <b>+ zestaw animacji</b> łączny czas: 45'	<b>Jak powstaje film animowany?</b> Animacje powstawały na długo przed upowszechnieniem się komputerów. Jakie są podstawowe techniki robienia filmów animowanych?

# wielokulturowość w filmie

**Współczesny świat kurczy się. Trudno nie zgodzić się z tym stwierdzeniem, jeśli tak wiele osób codziennie korzysta z Internetu, ma swoje konto na Facebooku, poznaje muzykę z innych krajów poprzez MySpace, a Google Maps umożliwiają mu zobaczenie domu poznanego na wakacjach znajomego.**

### o cyklu

Jak nauczyć młodych ludzi, którzy doskonale odnajdują się w tej nowej rzeczywistości, umiejętnego korzystania z wielkiej mapy świata? Choć współczesna, zgłobalizowana kultura wydaje się bardzo jednorodna, podobieństwa są tylko pozorne. Odkrywanie różnic nie jest tak trudne w momencie, gdy środki komunikacji pozwalają nam na błyskawiczne przemieszczanie, a łatwo dostępna wiedza pomaga w przygotowaniach do tych podróży. Nawet jeśli są to tylko podróże filmowe. Sposobem na poszerzenie wiedzy może być kino współczesne. Film przemawia do widza z dużą intensywnością, co ułatwia w znacznym stopniu zwrócenie uwagi na nowe informacje o świecie, w tym też różnice międzykulturowe. Cykl złożony z filmów

z różnych kręgów kulturowych, pokazuje nie tylko odmienność kulturową, lecz przede wszystkim zjawiska wynikające ze spotkania na granicy takie jak: asymilacja, izolacja, tożsamość etniczna czy narodowość.

### poziom trudności

Filmy prezentowane w tym cyklu przeznaczone są dla uczniów, którzy częściowo znają poruszane tu zagadnienia i posiadają wyobraźnię geograficzno-historyczno-kulturową. Zagadnienia zawarte w podstawie programowej zderzone są tu z problemami dotyczącymi przede wszystkim młodych ludzi, co pozwoli na większą identyfikację, mimo odległości geograficznych, „egzotyczności” fabuły i formy.

### Przykładowe zagadnienia poruszane w prelekcji przed filmem *Twardziel*

#### Temat: Izolacja – asymilacja

1. Społeczność turecka w Niemczech – wady i zalety życia w społeczeństwie wielokulturowym. Berlin jako przykład nowoczesnej i wielokulturowej metropolii.
2. Polityka państw europejskich wobec imigrantów – poziom znajomości języka i identyfikacja kulturowa.
3. Asymilacja i integracja - przykłady z filmu.
4. Różnice kulturowe – czy możliwa jest całkowita asymilacja? Granice tolerancji i wolności osobistej. Tygiel kulturowy bez integracji – konsekwencje.
5. Wielkowiejska dżungla – anonimowość ludzi, zagrożenia dla 15-letniego bohatera, który przenosi się do tureckiej dzielnicy z przedmieść Berlina (nowe realia; przemoc i przestępczość; próba sprostania wymogom życia w trudnym świecie imigrantów).

Każde zagadnienie omawiane w trakcie prelekcji multimedialnej może być dodatkowo pogłębione na zajęciach szkolnych. Służą do tego opracowane specjalnie na potrzeby projektu materiały dydaktyczne.



**Twardziel**  
reż. D. Buck  
Niemcy 2006, 99'

spotkanie	tytuł filmu	temat zajęć i opis filmu
1 październik	<b>Slumdog. Milioner z ulicy</b> reż. D. Boyle W. Brytania 2008, 120'	<b>Podziały społeczne</b> Indie – kraj wielkich kontrastów, gdzie bieda miesza się z bogactwem, a człowiek od urodzenia skazany jest na swój los. Czy 18-letniemu Jamalowi uda się opuścić slumsy Bombaju i żyć tak jak zapragnie?
2 listopad	<b>Połowanie na króliki</b> reż. P. Noyce Australia, W. Brytania 2002, 94'	<b>Kolonializm</b> Niechlubna część historii Starego Kontynentu i podbojów kolonialnych przedstawiona na tle opowieści o trzech aborygeńskich dziewczynkach odebranych rodzicom. Jak interpretować eurocentryzm? Czy europejskie wartości są uniwersalne?
3 grudzień	<b>Jeździec wielorybów</b> reż. N. Caro Niemcy, N. Zelandia 2002, 105'	<b>Kultura tradycyjna</b> Czy kultura jest czymś trwałym i niezmiennym? Relacje pomiędzy tradycją a nowoczesnością przeplatające się w filmie z pięknymi obrzędami Maorysów i krajobrazem Nowej Zelandii.
4 styczeń	<b>Persepolis</b> reż. V. Paronnaud, M. Satrapi Francja, USA 2007, 95'	<b>Emigracja</b> Rewolucja islamska w Iranie ukazana z punktu widzenia dorzeczającej dziewczynki – czas terroru, zniewolenia, zakazów i nakazów, które doprowadzą główną bohaterkę do emigracji. Czy liberalna Europa Zachodnia może dać jej poczucie upragnionego bezpieczeństwa?
5 luty	<b>Twardziel</b> reż. D. Buck Niemcy 2006, 99'	<b>Isolacja – asymilacja</b> Berlin – Mekka dla tysięcy tureckich imigrantów. Życie razem czy osobno? Ciekawy i szokujący zarazem obraz dzielnicy imigrantów, które stają się współczesnymi gëttami.
6 marzec	<b>Fighter – kochaj i walcz</b> reż. N. Arthy Dania 2007, 100'	<b>Dialog międzykulturowy</b> Aisha, nastoletnia muzułmanka, mieszka w Kopenhadze. Każdy dzień jest dla niej próbą pogodzenia tego, co ma do zaoferowania młodej osobie nowoczesne europejskie miasto, z tym, czego oczekują od niej konserwatywni, religijni rodzice.
7 kwiecień	<b>Przeznaczone do burdelu</b> reż. Z. Briski, R. Kauffman Indie, USA 2004, 85'	<b>Wykluczenie</b> Dzielnica czerwonych latarni w Kalkucie staje się stygmatem dla żyjących tam dzieci. Czy nasze życie zdeterminowane jest przez miejsce, w którym się wychowujemy i grupę społeczną do której należymy? Czy są jeszcze miejsca, gdzie wierzy się w fatum i przeznaczenie?
8 maj	<b>Handlarz cudów</b> reż. J. Szoda, B. Pawica Francja, Polska, Szwecja 2009, 110'	<b>Na obcej ziemi – uchodźstwo</b> Dzieci dagestańskich uchodźców próbują przedostać się z Polski do Francji, gdzie znajduje się ich ojciec. Zetknięcie kultur – jak odnosić się do zachowań, które są nam obce, z którymi się nie zgadzamy? Gdzie są granice między uniwersalnymi wartościami a prawem do zachowania odrębności kulturowej?
9 czerwiec	<b>Latawce</b> reż. B. Dzianowicz Polska 2008, 52'	<b>Relatywizm</b> Portret uczestników warsztatów filmowych prowadzonych w Afganistanie przez polskiego filmowca. Jak wygląda zderzenie dwóch zupełnie odmiennych kultur i dwóch sposobów patrzenia na rzeczywistość? Film o tym, jak definicje/pojęcia zmieniają się wraz z szerokością geograficzną.

# kino współczesne

**Czy kino współczesne musi kojarzyć się młodemu widzowi tylko z komercją?  
Czy atrakcyjność filmu zawsze pokrywa się ze środkami przeznaczonymi na jego  
kampanię reklamową i gadżetami, które towarzyszą promocji?**

## o cyklu

*Kino współczesne* to przegląd filmów niszowych, które gościły na polskich ekranach w ciągu ostatnich lat. Niszowych dlatego, że trudno było je odnaleźć w repertuarach większości dużych kin, gdzie musiały konkurować z komercyjnymi superprodukcjami o wielkich budżetach promocyjnych. Cykl przypomina przynajmniej kilka z tych niedocenionych tytułów oraz udowadnia, że kino ostatnich lat to również wartościowe propozycje, które poruszają ważne problemy i rozwijają wrażliwość młodych widzów. Oprócz prezentacji nieznanych, a często niedostępnych pozycji, pobudza

do własnych poszukiwań. Ułatwia sprawniejsze i bardziej krytyczne poruszanie się po repertuarze kina i uważniejsze śledzenie premier w poszukiwaniu filmów równie poruszających, mądrych i estetycznie ciekawych.

## poziom trudności

Cykl jest przeglądem różnych form filmowych, które oferuje widzom współczesne kino – od animacji, przez fabułę, po dokument. Może stanowić propozycję zarówno dla starszych, jak i młodszych gimnazjalistów, jednak tematyka filmów wymagać będzie dojrzałości od widzów.

## Przykładowe zagadnienia z prelekcji przed filmem *Tysiąc razy silniejsza*

### Temat: Wpływ grupy

1. Przywołanie przykładów popularnego kina „młodzieżowego”, pokazanie stereotypów w nim zawartych (dziewczyny myślą głównie tym jak się podobać chłopakom oraz jak ich uwieść, chłopcy traktują dziewczyny przedmiotowo).
2. Przywołanie pojęcia tożsamości grupowej – omówienie wpływu grupy na nasze zachowanie w kontekście związanych z tym konwenansów społecznych.
3. Rozwinięcie tematu tożsamości grupowej (role stereotypowo przypisane płciom).
4. Pojęcie nonkonformizm (co znaczy w kontekście bycia w grupie oraz w kontekście ról płciowych, gdzie są granicę nonkonformizmu).



**Tysiąc razy silniejsza**  
reż. P. Schildt  
Szwecja 2010, 85'

Każde zagadnienie omawiane w trakcie prelekcji multimedialnej może być dodatkowo pogłębione na zajęciach szkolnych. Służą do tego opracowane specjalnie na potrzeby projektu materiały dydaktyczne.

spotkanie	tytuł filmu	temat zajęć i opis filmu
1 październik	<b>Pan od muzyki</b> reż. Ch. Barratier Francja, Szwajcaria 2004, 95'	<b>Czarodziejski świat muzyki</b> Film cieszący się ogromną popularnością we Francji. Historia nauczyciela muzyki, który trafia do szkoły przy zakładzie poprawczym dla chłopców. Czy resocjalizacja jest możliwa?
2 listopad	<b>Tysiąc razy silniejsza</b> reż. P. Schildt Szwecja 2010, 85'	<b>Wpływ grupy</b> Niezwyczajny przykład kina „młodzieżowego”. Historia klasy, w której chłopcy zdecydowanie dominują nad dziewczynami. Sytuacja zmienia się, gdy do klasy dołącza Saga. Jak wyzwolić nasz potencjał? Jak nie poddawać się grupie?
3 grudzień	<b>Klucze do domu</b> reż. G. Amelio Włochy, Francja, Niemcy 2004, 105'	<b>Niepełnosprawność</b> Wnikliwy obraz psychologiczny młodego ojca, który po piętnastu latach wraca, by zaopiekować się chorym synem. Czy niepełnosprawność oznacza wykluczenie?
4 styczeń	<b>Czeski sen</b> reż. V. Klusak, F. Remunda Czechy 2004, 90'	<b>Siła reklamy</b> Przewrotny dokument o zjawisku powszechnej konsumpcji i ślepej wierze w reklamę. Jak stać się świadomym konsumentem i odbiorcą kampanii promocyjnych?
5 luty	<b>Przytul mnie</b> reż. K. Munk Dania 2010, 80'	<b>Niewinny „żart”</b> Film oparty na prawdziwych wydarzeniach. Dziewczyna pada ofiarą brutalnego żartu ze strony innych uczniów. Gdzie jest granica między empatią a jej brakiem, między wygłupem a tragedią?
6 marzec	<b>Zestaw dokumentów</b> łączny czas: 70'	<b>Świat w obiektywie</b> Zestaw współczesnych polskich filmów dokumentalnych, które przybliżają wycinek dzisiejszej rzeczywistości. Gdzie leżą granice w tworzeniu subiektywnego przekazu dokumentalnego? Jaka jest relacja filmu dokumentalnego i rzeczywistości, którą stara się pokazać?
7 kwiecień	<b>Paranoid park</b> reż. G. Van Sant Francja, USA 2007, 90'	<b>Izolacja</b> Alex ma kilkanaście lat i jest wielkim fanem deskorolek. Jego rodzice się rozwodzą, on zaś boryka się z typowymi problemami nastolatków. Pewnego dnia przypadek powoduje, że jego życie zmienia się diametralnie. Poruszający siłą muzyki i montażu obraz świata wewnętrznego głównego bohatera.
8 maj	<b>Cześć, jestem Esther</b> reż. C. Randall Australia 2008, 103'	<b>Problemy dojrzewania</b> Kilkunastoletnia bohaterka wkrótce będzie miała bar micwę, na którą powinna zaprosić znajomych ze szkoły. Obawia się jednak, że nikt nie przyjdzie, ponieważ nie jest lubiana wśród rówieśników. Przechabawna opowieść o dojrzewaniu i odkrywaniu dla siebie świata dorosłych.
9 czerwiec	<b>Iluzjonista</b> reż. S. Chomet Francja, W. Brytania 2010, 90'	<b>Wiara w siebie</b> Historia starzejącego się magika, któremu coraz trudniej znaleźć publiczność w rodzinnym Paryżu. Wyrusza więc w podróż, występując w podrzędnych lokalach i tracąc wiarę w swój zawód. Spotyka jednak kogoś, kto ją w nim z powrotem roznieca. Nowa animacja twórcy <i>Trio z Belleville</i> , do której scenariusz napisał sam Jacques Tati.

# kino współczesne

**Najlepsze filmy ostatnich lat to te, które powstały przy użyciu minimalnych nakładów finansowych i maksymalnych środków wyrazu. Ich mocną stroną nie jest nachalna promocja, lecz ciekawe i niepowtarzalne ujęcie tematu oraz nowatorska realizacja.**

## O cyklu

Cykl *Kino współczesne* to zestaw filmów, których walory estetyczne i artystyczne są ogromne, a popularność – ograniczona skromnym budżetem promocyjnym – niestety dosyć mała. W jego skład wchodzi nie tylko interesujące fabuły, lecz także dokumenty zaangażowane społecznie, które gościły na ekranach najlepszych kin w Polsce. Dzięki nim młody widz może zapoznać się z ambitnym kinem niszowym i zyskać wiedzę o alternatywie dla wielkich superprodukcji, która będzie pomocna w kształtowaniu świadomej i krytycznej postawy wobec propozycji współczesnego kina. Filmy

z tego cyklu pozwalają przyjąć różnorodne perspektywy patrzenia na obecną rzeczywistość, podejmują tematy zarówno naszej własnej, jak i obcej nam kultury.

## Poziom trudności

Cykl ten, dzięki swojej przystępności, adresowany jest do wszystkich uczniów szkół ponadgimnazjalnych. Ma on uświadomić im, że nie muszą bezkrytycznie godzić się na oglądanie tych filmów, które są w ofercie największych multipleksów, lecz mogą, przeszukując repertuar kina, dokonywać wyborów i w ten sposób kształtować własny gust.

## Przykładowe zagadnienia z prelekcji przed filmem *Tlen*

### Temat: Każdy potrzebuje tlenu

1. Informacje o Iwanie Wyrpajewie – jednym z najodważniejszych i najbardziej znanych na świecie buntowników współczesnego teatru rosyjskiego.
2. *Tlen* – filmowa adaptacja dramatu teatralnego.
3. Forma i treść filmu (szaleństwo jako „metoda” twórcza, poszukiwanie granic i nowego języka, szaleństwo estetyczne)
4. Synkretyzm sztuk (teatr, film, muzyka)
5. Współczesny dekalog młodych: 10 przykazań – 10 teledysków – Wyrpajew jako współczesny „kaznodzieja” multikulturowy.



**Tlen**  
reż. I. Wyrpajew  
Rosja 2009, 75'

Każde zagadnienie omawiane w trakcie prelekcji multimedialnej może być dodatkowo pogłębione na zajęciach szkolnych. Służą do tego opracowane specjalnie na potrzeby projektu materiały dydaktyczne.

spotkanie	tytuł filmu	temat zajęć i opis filmu
1 październik	<b>Tlen</b> reż. I. Wyrypajew Rosja 2009, 75'	<b>Każdy potrzebuje tlenu</b> <i>Tlen</i> – filmowa wersja sztuki Iwana Wyrypajewa, jednego z najpopularniejszych rosyjskich dramaturgów współczesnych. Film bawiący się estetyką, bliższy teledyskowi niż filmowi fabularnemu, częściowo animowany, stylizowany na interaktywną stronę internetową, a w warstwie treści silnie metafizyczny.
2 listopad	<b>Pożegnania</b> reż. Y. Takita Japonia 2008, 130'	<b>Pożegnanie ze... światem</b> Daigo Kobayashi traci posadę wiolonczelisty w tokijskiej orkiestrze i powraca w rodzinne strony. Odpowiada na ogłoszenie o pracy, lecz wkrótce dowiaduje się, że wbrew wcześniejszym oczekiwaniom, jego nowe zajęcie nie będzie etatem w biurze podróży... <i>Pożegnania</i> nagrodzone Oscarem dla najlepszego zagranicznego filmu to kino, które wzrusza i bawi do łez, a przede wszystkim pokazuje, czym są radość i piękno życia.
3 grudzień	<b>Bracia Karamazow</b> reż. P. Zelenka Czechy, Polska 2008, 110'	<b>Nietypowa adaptacja</b> Akcja tocząca się równolegle na dwóch płaszczyznach: festiwalu teatralnego, na który przybywa grupa praskich aktorów i wewnątrz świata przedstawionego adaptacji <i>Braci Karamazow</i> . Niezwykłe udane i wyważone połączenie czeskiego poczucia humoru z powagą i głębią powieści Fiodora Dostojewskiego.
4 styczeń	<b>Zero</b> reż. P. Borowski Polska 2009, 110'	<b>Samotność w metropolii</b> Historia, w której przecinają się drogi wielu osób, a każda ich decyzja będzie miała konsekwencje nie tylko dla nich samych. Reżyser, który wykorzystuje popularne w kinie światowym wzorce narracyjne, opowiada o przypadkowości ludzkiego losu i braku szczęścia w królestwie szkła i betonu. Otrzeźwiający spojrze- nie z góry na zagubioną i samotną w kilkumilionowym mieście spoteczność.
5 luty	<b>Spotkania na krańcach świata</b> reż. W. Herzog W. Brytania, USA 2007, 90'	<b>Ucieczka od cywilizacji</b> Znudzeni codziennością wybitni naukowcy porzucają dotychczasowe życie i osiedlają się w surowych warunkach Antarktydy, gdzie spotka ich reżyser. Mistrzowsko zobrazowane <i>Spotkania na krańcach świata</i> pokazują, w jak nietypową stronę może zmierzać życie i jak wielką wagę mają pytania „kim jesteś?” i „o czym marzysz?”.
6 marzec	<b>Yes-Meni naprawiają świat</b> reż. A. Bichlbaum, M. Bonanno Francja 2008, 90'	<b>Jak „naprawić” świat?</b> Alterglobaliści Andy Bichlbaum i Mike Bonanz, czyli Yes-Meni, postanawiają w nietypowy sposób naprawić świat, a raczej zmusić przedstawicieli rządu, koncertów i mediów, by zaczęli go naprawiać. Przepetniony humorem i serią gągów dokument pełnometrażowy, który, nawet – jeśli nie odmienił całego świata – z pewnością otworzył widzom oczy na to, jak wiele wymaga naprawy.
7 kwiecień	<b>Klasa</b> reż. L. Cantet Francja 2008, 128'	<b>Klasowa demokracja</b> François jest wychowawcą grupy, która okazuje się mikrokosmosem osobowości, narodowości, postaw i emocji. Na przykładzie nagrodzonej Złotą Palmą <i>Klasy</i> reżyserowi udało się opowiedzieć o paradoksach współczesnej demokracji.
8 maj	<b>Wyjście przed sklep z pamiątkami</b> reż. Banksy USA, W. Brytania 2010, 87'	<b>Sztuka współczesna, czyli jak sprzedać bubel</b> Dokumentalna prowokacja Banksy'ego – jednej z najważniejszych postaci street artu a jednocześnie artysty, o którym nic nie wiadomo na pewno. Film nie rozjaśni tej wielkiej tajemnicy, nie ma też takich aspiracji. Jest za to ironicznym komentarzem dla złożoności współczesnej sztuki i sposobu jej promocji. Przykład ożywczego zamieszania jakie Banksy wprowadza w kinie, na ulicy i w naszych głowach.
9 czerwiec	<b>W lepszym świecie</b> reż. S. Bier Dania 2010, 113'	<b>Konflikt wartości</b> Christian po śmierci matki przeprowadza się z ojcem do Danii. Elias przeżywa separację rodziców i częste wyjazdy ojca, który pracuje w afrykańskim szpitalu. Kiedy chłopcy zasiadają razem w szkolnej ławie, losy ich samych oraz ich rodzin splótą się nieodwracalnie. Christian i Elias przekroczyć barierę oddzielającą dziecięcą niewinność od świadomości swoich czynów i konieczności ponoszenia konsekwencji własnych decyzji. Punktem odniesienia stanie się dla nich świat dorosłych – rodziców, którzy w codziennym życiu nieświadomie zacierają granicę między czernią i bielą.

# analiza filmu

Analiza filmów odbywać się będzie po projekcjach filmowych! Kolejność filmów w cyklu może ulec zmianie.

**Analityczny i krytyczny odbiór filmów jest umiejętnością, która nie służy jedynie edukacji filmowej. Jest też podstawą do zmiany sposobu patrzenia na kulturę, której jest się częścią, do rozpatrywania każdego jej elementu w sposób świadomy. Zdolność odczytywania symboli, znaczeń, kontekstów jest bowiem w gruncie rzeczy sposobem pozwalającym na zrozumienie otaczającej nas rzeczywistości.**

## o cyklu

Zajęcia zaczynają się – inaczej niż w innych cyklach – od projekcji. Po niej widzowie biorą udział w wykładzie ilustrowanym prezentacją multimedialną, dzięki któremu dowiadują się, jak można interpretować obejrzany przed chwilą film i jakich narzędzi warto używać do analizy tekstów kultury. Zaproponowane tematy z powodzeniem znajdują zastosowanie przy omawianiu innych filmów, jak również dzieł literackich, malarskich czy sztuk teatralnych.

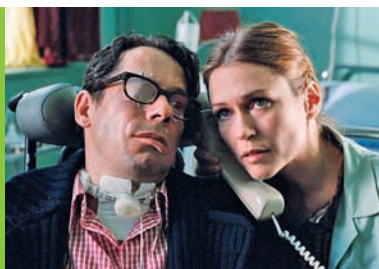
## poziom trudności

Cykl wymaga od uczniów uwagi i zaangażowania. Prezentowane filmy są bardzo atrakcyjne dla młodych widzów, jednak tylko uważne ich oglądanie gwarantuje późniejsze odczytanie treści zawartych zarówno w fabule, jak i w formie. Wiedza zdobyta na tych zajęciach pozwala im w sposób bardziej świadomy uczestniczyć w kolejnych seansach filmowych.

## Przykładowe zagadnienia z zajęć po filmie *Motyl i skafander*

### Temat: Perspektywa widzenia

1. Narracja subiektywna i strumień świadomości – świat widziany oczami sparaliżowanego bohatera (świat „realny” a marzenia, wspomnienia, fantazje).
2. Teoria widzenia. Widzimy tylko to, co wiemy czy wiemy tylko to, co jesteśmy w stanie zobaczyć? Co może dać zmiana perspektywy? Świat jest bardziej skomplikowany niż nasze prawdy o nim.
3. Unieruchomiony punkt widzenia jako sposób poznania, źródło poczucia humoru i oryginalności myślenia. Znaczenie tytułu (skafander jako ograniczenie, motyl jako wolność myślenia, wyobraźnia, pamięć).
4. Walka z ograniczeniem jako źródło siły. Narodziny samoświadomości bohatera: akceptacja samego siebie, nabieranie dystansu do świata, rodząca się potrzeba komunikacji, rozliczenie z przeszłością. Alternatywna droga do samorealizacji. Powrót do świata żywych, pokonywanie nieprzekraczalnej bariery swojego ciała.
5. Fakty dotyczące powstania książki Jeana-Dominique’a Baubiego. Dokument literacki a film Juliana Schnabla.



**Motyl i skafander**  
reż. J. Schnabel  
Francja, USA 2007, 112'

spotkanie	tytuł filmu	temat zajęć
1 październik	<b>Powrót</b> reż. A. Zwiagincew Rosja 2003, 105'	<b>Symbol</b> Ojciec marnotrawny – przypowieść o łagodności i okrucieństwie.
2 listopad	<b>Labirynt Fauna</b> reż. G. del Toro Hiszpania, Meksyk, USA 2006, 112'	<b>Mit</b> Labirynt wyobraźni – rola mitu w porządkowaniu i oswajaniu rzeczywistości.
3 grudzień	<b>Motyl i skafander</b> reż. J. Schnabel Francja, USA 2007, 112'	<b>Perspektywa widzenia</b> Książka „wymrugana” powieść i jej filmowa adaptacja. Czy zmiana optyki wpływa na świadomość?
4 styczeń	<b>Gran Torino</b> reż. C. Eastwood Australia, USA 2008, 116'	<b>Bohater-ikona</b> Brudny Harry na emeryturze – budowanie ekranowego wizerunku w Gran Torino.
5 luty	<b>Control</b> reż. A. Corbijn USA, Japonia, W. Brytania, Australia 2007, 121'	<b>Demitologizacja ikony</b> Biografia kultowego muzyka w kontrze do jego legendy ukształtowanej przez media i fanów.
6 marzec	<b>Walc z Baszirem</b> reż. A. Folman Australia, Belgia, Finlandia, Francja, Niemcy, Szwajcaria, USA, Izrael 2008, 90'	<b>Innowacja formy</b> Śledztwo i amnezja. Animowany dokument jako nowa forma wyrazu. Poszukiwanie prawdy jednostkowej i historycznej.
7 kwiecień	<b>Erratum</b> reż. M. Lechki Polska 2010, 90'	<b>Terapia w kinie</b> Filmowy powrót do korzeni jako sposób przedstawienia uniwersalnych problemów egzystencjalnych. Konformizm i konsumpcja dorosłości kontra bunt i marzenia młodości. Międzypokoleniowe schematy i problemy komunikacyjne.
8 maj	<b>Poważny człowiek</b> reż. E. i J. Coen USA, W. Brytania, Francja 2009, 105'	<b>W poszukiwaniu znaczeń</b> Apokalipsa według braci Coen - między fizyką kwantową a kabałą. O konstruowaniu znaczeń w filmie.
9 czerwiec	<b>Tulpan</b> reż. S. Dworcowej Niemcy, Kazachstan, Polska, Rosja, Szwajcaria 2008, 100'	<b>Obserwacja codzienności</b> Baczna obserwacja pozornie prostego świata ujawniająca jego sens i piękno.

# między tekstami kultury – klasa I

Cykl dostosowany do ponadgimnazjalnej podstawy programowej języka polskiego, ale także przydatny w nauczaniu historii, WOK-u, WOS-u, otwiera przed nauczycielami i młodzieżą nowe perspektywy szkolnej dydaktyki, włączając film do programu realizowanego na lekcjach.

W klasie I naszą wędrówkę rozpoczynamy od świata starożytnego, a kończymy w wieku XVIII, obrazujemy więc czasy nieutralone na fotografii czy taśmie filmowej, dostępne jednak widzom dzięki wyobraźni twórców i technice kinowego medium. Wskrzeszonym na ekranie epokom i problemom: średniowiecznych rycerzy

(*Siódma pieczęć*), niderlandzkich malarzy (*Dziewczyna z perłą*), czy XVIII-wiecznych genialnych jednostek (*Pachnidło*, *Amadeusz*) towarzyszą dzieła komentujące przeszłość i jej uniwersalne wartości z perspektywy XX wieku (*Grek Zorba*, *Dekalog*, *Jabłka Adama*, *Powrót*, *H.*).

## Przykładowe zagadnienia z prelekcji przed filmem *Siódma pieczęć*

### Temat: Średniowiecze

1. Wyjaśnienie tytułu przez odwołanie się do fragmentu *Apokalipsy św. Jana*.
2. Reinterpretacja średniowiecznych motywów: *memento mori* i *danse macabre*; krucjat; wędrówki rycerza i jego giermka; pochodów biczowników i kazań wędrownych kaznodziejów (zalecane fragmenty z *Jesieni średniowiecza* Johana Huizingi).
3. Inspiracje średniowiecznym malarstwem i drzeworytem (np. *Śmierć na drzewie*) oraz jarmarcznym widowiskiem.
4. Obecność pytań i problemów eschatologicznych – rozterki Blocka.
5. Symbolika ewangeliczna: rodzina Mii i Jofa – Święta Rodzina; widzenie Jofa – znak wybraństwa; wspólny posiłek – poziomy (święty owoc).
6. Dwa modele sztuki: sztuka budząca strach przed śmiercią i postuszeństwo wobec władzy (świeckiej i duchownej) – freski w kościele przedstawiające *taniec śmierci* oraz sztuka budząca śmiech i radość życia, kpiąca z autorytetów, oswajająca groźę i cierpienie – przedstawienia wędrownych kuglarzy.



**Siódma pieczęć**  
reż. I. Bergman  
Szwecja 1956, 96'

Każde zagadnienie omawiane w trakcie prelekcji multimedialnej może być dodatkowo pogłębione na zajęciach szkolnych. Służą do tego opracowane specjalnie na potrzeby projektu materiały dydaktyczne.

spotkanie	tytuł filmu	temat zajęć i opis filmu
1 październik	<b>Grek Zorba</b> reż. M. Kakogiannis Grecja, USA, W. Brytania 1964, 142'	<b>Starożytność</b> Konfrontacja dionizyjskiego króla życia i analfabety – Greka Zorby z apollińskim racjonalistą i pisarzem – Basilem żyjącym w kręgu Biblioteki. Poszukiwanie sensu i celu życia, wolności oraz harmonii duszy i ciała. Obrazy archaicznej Grecji.
2 listopad	<b>Dekalog I</b> reż. K. Kiślowski Polska 1989, 53'	<b>Starożytność</b> Współczesny moralitet, pokazujący starcie skrajnego racjonalizmu i scjentyzmu z metafizyką i wiarą. Problem zawodności nauki jako XX-wiecznego boga.
3 grudzień	<b>Jabłka Adama</b> reż. A. T. Jensen Dania 2005, 96'	<b>Starożytność</b> Utrzymana w postmodernistycznej konwencji walka dobra ze złem, upostaciowanych w osobach prowadzącego ośrodek pastora i poddanego resocjalizacji neonazysty. Problematyka teodycei i reinterpretacji Księgi Hioba.
4 styczeń	<b>Powrót</b> reż. A. Zwagincw Rosja 2003, 105'	<b>Starożytność</b> Przypowieść o rodzinie, o trudnym dojrzewaniu do ojcostwa i synostwa oraz o inicjacji w dorosłość. Bogata symbolika biblijna i antyczna obecna na poziomie treści i formy.
5 luty	<b>Siódma pieczęć</b> reż. I. Bergman Szwecja 1956, 96'	<b>Średniowiecze</b> Wędrownka ascetycznego rycerza i jego żywiołowego giermka po ogarniętej zarazą średniowiecznej Szwecji. Konfrontacja postaw i różnych modeli sztuki. Pytania o sens życia w obliczu nieuchronnej śmierci grającej w szachy i zapraszającej do tańca...
6 marzec	<b>H.</b> reż. J. Klata Polska 2006, 116' (nagranie spektaklu Teatru Wybrzeże zrealizowane w Stoczni Gdańskiej)	<b>Renesans</b> Prowokacyjna, twórczo zaadaptowana i zaktualizowana historia duńskiego księcia osadzona w przestrzeni Stoczni Gdańskiej i skonfrontowana ze współczesną Polską oraz jej problemami. Hamlet Klaty to wyrazić tęsknot i pragnień młodej generacji, pragnącej zrobić coś, co nada rzeczywistości ciężar i sens, szukającej wartości w świecie pozorów, kłamstwa i nieprawości.
7 kwiecień	<b>Dziewczyna z perłą</b> reż. P. Webber Luksemburg, W. Brytania 2003, 100'	<b>Barok</b> Tajemnica słynnego obrazu Vermeera jako punkt wyjścia do refleksji nad istotą sztuki, jej spotecznym odbiorem i ekonomicznym uwikłaniem. Artysta wobec mieszczańskiego świata wartości. Przykład udanego dialogu malarstwa ze sztuką filmową.
8 maj	<b>Pachnidło</b> reż. T. Tykwer Francja, Hiszpania, Niemcy, USA 2006, 147'	<b>Oświecenie</b> XVIII-wieczna Francja jako tło bestsellerowej powieści Patricka Süskinda i jej niezwykłej, od strony wizualno-dźwiękowej, adaptacji, łączącej mroczny thriller z realizmem rekonstrukcji. Zapach ma w filmie swoją barwę, kształt i melodię. Poruszające studium genialnej jednostki, która w pogoni za idealnym zapachem mitości przekracza wszelkie moralne normy, dopuszczając się serii potwornych morderstw. Interesujący obraz epoki głoszącej wielkość Człowieka i Natury oraz redefiniującej społeczno-etyczne pojęcia i zasady.
9 czerwiec	<b>Amadeusz</b> reż. M. Forman USA 1984, 160'	<b>Oświecenie</b> Peter Shaffer – autor sztuki i Miloš Forman – reżyser nazywają swój film „fantazją zainspirowaną życiem i tajemniczą śmiercią Mozarta”. Sylwetkę XVIII-wiecznego kompozytora - „ukochanego przez Boga” (co oznacza po łacinie Amadeusz) – przedstawia nam jego śmiertelny wróg, Antonio Salieri, który w swej spowiedzi, tworzącej kłamrę dzieła, próbuje przeniknąć źródła jego geniuszu. Podziwia talent i muzykę Mozarta, nienawidzi go jako człowieka. Przejmujące studium miernoty marzącej o wielkości.

---

## zapisy

Nauczyciele mogą zgłaszać uczniów do projektu Nowe Horyzonty Edukacji Filmowej do dnia 30 września 2011 roku. Formularz zgłoszeniowy wraz z regulaminem uczestnictwa dostępny jest na stronie programu: [www.nhef.pl](http://www.nhef.pl) w zakładce *Edukacja filmowa*. Należy go wypełnić i przysłać faksem na numer podany w zgłoszeniu lub dostarczyć do kina realizującego projekt w danym mieście.

---

## warsztaty we Wrocławiu

### podczas Międzynarodowego Festiwalu Filmowego Nowe Horyzonty

W wakacje podczas MFF Nowe Horyzonty we Wrocławiu nauczyciele z całej Polski mogą wziąć udział w przygotowanych specjalnie dla nich warsztatach filmowych. Głównym celem warsztatów jest zachęcenie nauczycieli do korzystania z filmu i przekazów audiowizualnych podczas pracy w szkole oraz stworzenie przestrzeni do wymiany doświadczeń. Niemniej ważny jest jednak rozwój ich prywatnych zainteresowań. Warsztaty łączą obie te rzeczy, dzięki czemu od wielu lat cieszą się rosnącą popularnością. Dzięki spotkaniom we Wrocławiu poszerza się grono pedagogów przekonanych o potrzebie i skuteczności edukacji filmowej, którzy włączają ją do programu nauczania i zachęcają innych do jej realizacji. Informacje o zapisach wiosną na stronie [www.nhef.pl](http://www.nhef.pl)

---

## film na horyzoncie

Uczniowie szkół gimnazjalnych i ponadgimnazjalnych mogą wziąć udział w kursie internetowym, którego celem jest przybliżenie im informacji o procesie tworzenia filmu i pomoc w stworzeniu własnego krótkiego metrażu. Kurs podzielony jest na trzy etapy. W pierwszym z nich wyjaśnione zostaną reguły pisania scenariusza, w drugim – zasady robienia zdjęć, natomiast w ostatnim – techniki montażu. Najlepszy film zostanie nagrodzony. Więcej informacji o rejestracji i projekcie na stronie [www.nhef.pl](http://www.nhef.pl)

---

## klub dla nauczycieli

Wszyscy nauczyciele, którzy są opiekunami uczniów biorących udział w projekcie, mogą zapisać się do Klubu Filmowego dla Nauczycieli. Członkowie Klubu są upoważnieni do zniżek lub darmowych wejść na repertuarowe pokazy w kinie. Ponadto w ciągu roku odbywają się dla nich pokazy specjalne, które są nie tylko ciekawą propozycją spędzenia wolnego czasu, lecz także okazją do rozmów o filmie, nawiązania interesujących kontaktów i wymiany doświadczeń zawodowych. Dodatkowo członkowie Klubu są jako pierwsi informowani o nowych projektach edukacyjnych realizowanych w ich kinach. Deklaracje członkowskie są dostępne podczas pokazów edukacyjnych w kinie.

---

## pakiet multimedialny

### *Czy wierzysz w to, co widzisz?*

Pakiet składa się ze scenariuszy lekcji (języka polskiego, wiedzy o kulturze, historii, wiedzy o społeczeństwie) i płyty DVD z opracowanymi przykładami filmowymi i prezentacjami multimedialnymi. Ta kompletna - a zarazem unikalna na polskim rynku edukacyjnym - forma pomoże nauczycielom w przeprowadzeniu atrakcyjnych i wartościowych lekcji. Przygotowane wydawnictwo składa się z ośmiu bloków tematycznych, a każdy z nich zawiera jedną lub kilka propozycji lekcyjnych. Wśród opracowanych zagadnień są m.in. audiowizualność jako źródło wiedzy o świecie, gatunki filmowe czy podejście do filmu, jako źródła historycznego.

### **Jak zamówić pakiet?**

Pakiety mogą zamawiać nauczyciele szkół ponadgimnazjalnych i bibliotekarze z całej Polski, którzy chcą wzbogacić multimedialne zbiory dydaktyczne szkoły czy biblioteki. Każda instytucja może zamówić jeden pakiet. Zgłoszenie należy przesać za pomocą internetowego formularza umieszczonego na stronie [www.nhef.pl](http://www.nhef.pl) w zakładce *Pakiet DVD*. Materiały udostępniane są bezpłatnie, odbiorcy muszą pokryć jedynie koszt przesyłki.

cykl	godzina	1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>szkoła podstawowa 1-3</b>										
<b>filmowi bohaterowie</b>	8:00 lub 10:00	10.10 Pon	22.11 Wt	14.12 Śr	16.01 Pon	10.02 Pi	13.03 Wt	26.04 Czw	16.05 Śr	06.06 Śr
<b>filmowe sekrety</b>	8:00 lub 10:00	12.10 Śr	10.11 Czw	12.12 Pon	04.01 Śr	07.02 Wt	12.03 Pon	27.04 Pi	24.05 Czw	13.06 Śr
<b>szkoła podstawowa 4-6</b>										
<b>kino współczesne</b>	8:00 lub 10:00	05.10 Śr	02.11 Śr	02.12 Pi	11.01 Śr	01.02 Śr	06.03 Wt	04.04 Śr	14.05 Pon	15.06 Pi
<b>na planie filmowym</b>	8:00 lub 10:00	18.10 Wt	14.11 Pon	16.12 Pi	12.01 Czw	08.02 Śr	08.03 Czw	23.04 Pon	11.05 Pi	12.06 Wt
<b>gimnazjum</b>										
<b>wielokulturowość w filmie</b>	8:00 lub 10:00	13.10 Czw	23.11 Śr	13.12 Wt	09.01 Pon	03.02 Pi	07.03 Śr	12.04 Czw	22.05 Wt	11.06 Pon
<b>kino współczesne</b>	8:00 lub 10:00	11.10 Wt	09.11 Śr	07.12 Śr	17.01 Wt	29.02 Śr	15.03 Czw	25.04 Śr	18.05 Pi	14.06 Czw
<b>szkoła ponadgimnazjalna</b>										
<b>kino współczesne</b>	8:00, 9:00 lub 12:00	07.10 Pi	07.11 Pon	05.12 Pon	10.01 Wt	09.02 Czw	02.03 Pi	02.04 Pon	15.05 Wt	05.06 Wt
<b>analiza filmu</b>	8:00, 9:00 lub 12:00	03.10 Pon	08.11 Wt	15.12 Czw	13.01 Pi	02.02 Czw	05.03 Pon	03.04 Wt	10.05 Czw	07.06 Czw
<b>między tekstami kultury – klasa I</b>	8:00, 9:00 lub 12:00	04.10 Wt	03.11 Czw	01.12 Czw	03.01 Wt	06.02 Pon	01.03 Czw	24.04 Wt	17.05 Czw	04.06 Pon

Cena karnetu (9 spotkań) dla jednej osoby – 72 zł

Cena biletu indywidualnego na jeden pokaz – 11 zł

Opiekunowie uczestniczą w spotkaniach nieodpłatnie.

Przed pierwszym seansem – sprzedaż karnetów na wszystkie spotkania.  
Karnety upoważniają także do żniźek na projekcje repertuarowe w Kinie Pod Baranami.

Istnieje możliwość rat oraz ulg dla uczniów w trudnej sytuacji finansowej.  
Informacje o karnetach i ulgach do uzyskania w kinie.

## stowarzyszenie nowe horyzonty

zamenhofa 1, 00-153 warszawa

www.nhef.pl

koordynacja programu:

### Amelia Wichowicz

t 604 708 839

amelia@kinopodbaranami.pl

### kinopodbaranami

rynek główny 27, 31-010 kraków

t 12 423 07 68, f 12 656 09 87

www.kinopodbaranami.pl

projekt **nowe horyzonty edukacji filmowej**  
realizowany jest w Białymstoku, Bolesławcu, Częstochowie,  
Elblągu, Gdańsku, Głogowie, Jeleniej Górze, Katowicach,  
Kielcach, Krakowie, Krośnie, Legnicy, Łodzi, Olsztynie,  
Opolu, Poznaniu, Radomiu, Skierniewicach, Szczecinie,  
Wałbrzychu, Warszawie, Wągrowcu, Wrocławiu,  
Zielonej Górze oraz Żarach

organizator

stowarzyszenie  
nowe horyzonty

współorganizator



program wspierają

Zrealizowano  
z udziałem środków  
Ministra Kultury  
i Dziedzictwa  
Narodowego

Ministerstwo  
**Kultury**  
i Dziedzictwa  
Narodowego.



POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ

mecenas



patronat



edulandia.pl



glosnauczyielski

patronat



partnerzy

